

C'EST UNE FIGURE !

Professeur de Fabrice Luchini

# Les vingt vies de Régine Lacroix

1<sup>er</sup> juin 2003

elle a créé la technesthésie

■ On n'interviewe pas Régine Lacroix, on "digresse" avec elle, comme Jacques le fataliste le faisait avec son maître. Car comment canaliser cette fringante nonagénaire qui avoue avoir vécu vingt vies et qui a conservé une vivacité d'esprit de jeune fille. [...]

On est parti pour deux heures d'entretien. On est déjà dans le sujet : la mémoire, la fuite du temps et celle du langage. « On assiste à une détérioration du langage causée par la maladie de la vitesse. Et avec elle, c'est la violence qui apparaît. » Avec le langage, on n'est pas loin de la parole. Parmi les mille et une activités que Régine Lacroix a pratiquées, celle qu'on connaît le plus est la technesthésie. Une discipline qu'elle a inventée. « Avec elle, c'est merveilleux, on retourne aux sources de la parole. On est dans le palpable, le tangible, le vérifiable. Notre époque crève du contraire. Aujourd'hui, on est dans la fiction, le virtuel. »

L'objectif de cette technique est de se sentir mieux avec soi-même et les autres lorsqu'on parle. Cela passe par la mobilisation de trois fonctions : émotive, intellectuelle et sensori-motrice. Celle qu'on oublie souvent de prendre en compte.

« On a inventé une nouvelle profession. Ici, toutes sortes de gens viennent participer à des stages. Ils se ressourcent. »

Enseignants, écrivains, psychologues, comédiens. Tous ceux qui sont amenés à prendre la parole en public. Un de ses plus célèbres élèves est Fabrice Luchini. Sa présence au Printemps des comédiens est directement liée à ses stages de technesthésie chez Régine Lacroix.

Une des applications phares de la discipline est le théâtre. Pour elle, c'est plus qu'une passion.

« Nous sommes toute la journée en état de spectacle. Les gens jouent le plus mauvais d'eux mêmes. Le malheur de notre temps, c'est d'avoir d'un côté la vie de travail et de l'autre, le loisir. La vie doit être un jeu permanent. Jouer avec notre propre vie, ce qui nous entoure, ça donne un sentiment de délice. » [...]

Ses yeux brillent, Régine Lacroix n'a pas fini de jouer. ●

Marie-Christine HARANT

« La vie doit être un jeu permanent »